

SUGGERIMENTI PER L'ANALISI DEGLI AFFRESCHI DEL CATAJO

PARTE PRIMA: ORIGINE E MATERIALI

- 1) Chi è l'autore dei dipinti? E' certa l'attribuzione delle opere? Ci sono stati interventi di altri collaboratori? L'opera è firmata?
- 2) Da chi sono stati commissionati gli affreschi e a quale scopo?
- 3) In quali anni sono stati realizzati?
- 4) Quali spazi occupano gli affreschi? E le tele? La collocazione è quella originaria?
- 5) Quali tecniche sono state utilizzate per la decorazione delle sale?
- 6) Che dimensioni hanno i dipinti?

PARTE SECONDA: DESCRIZIONE ICONOGRAFICA

- 1) Quali sono in generale i soggetti del ciclo di affreschi e delle tele?
- 2) In particolare, quale è il soggetto del dipinto che stiamo osservando? Osserviamo e descriviamo ogni elemento, a partire da quelli principali che si distinguono per la posizione privilegiata, per la dimensione, per il colore... Sono elementi chiaramente identificabili, fantastici o reali, simbolici?

PARTE TERZA : DESCRIZIONE FORMALE

- 1) Come si inseriscono i dipinti nella struttura architettonica dell'edificio? C'è continuità nelle scene? Come si articola il ciclo pittorico?
- 2) La composizione è naturalistica, astratta, stilizzata..?
- 3) Osservando il dipinto si ha un'impressione di dinamismo o staticità?
- 4) Qual è il punto focale della scena?
- 5) Le figure sono ben distinte fra di loro? I contorni sono netti e delineati? Dominano le linee curve o spigolose?
- 6) Da cosa è data l'illuminazione? Da dove arriva la luce? Tutti gli elementi sono ugualmente illuminati? Ci sono zone in ombra?
- 7) Ci sono colori dominanti? I colori utilizzati sono realistici? Ci sono accostamenti di colori contrastanti?

PARTE QUARTA: CONSIDERAZIONI SINTETICHE

- 1) Il pittore è stato libero di esprimere la propria arte o ha subito influenze di fattori esterni (richieste del committente, particolare periodo storico..)?
- 2) Quali elementi caratterizzano gli affreschi del Catajo e li differenziano da altri cicli pittorici? Sono possibili confronti con altre opere analoghe? Le differenze che si rilevano come possono essere spiegate?
- 3) Quali relazioni passano tra questi dipinti e altre opere anche di epoche diverse?
- 4) Osservazioni personali

(rielaborazione della scheda di analisi per un'opera pittorica del prof. Guido Galesso)